

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Станция юных натуралистов» с. Объячево

Рассмотрено на педсовете
МБУДО «Станция юннатов»
Протокол № 1
от 31.08 2015 г.



«Утверждаю»:
Директор МБУДО «Станция юннатов»
В.Г. Самсонова Самсонова В.Г.
Приказ № 45 от 31.08 2015 г.

Авторская дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Дизайн: природа и фантазия»

Для обучающихся 11 – 15 лет.
Срок реализации – 1 год.
Автор: Хозяинова Татьяна Григорьевна,
методист, педагог дополнительного образования
без категории.

с. Объячево
2015 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Характеристика программы:

Вид программы: дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая.

Направленность: эколого - биологическая, художественно-эстетическая.

По возрастному принципу: 11- 15 лет.

По срокам реализации: одногодичная.

По масштабу действия: учрежденческая.

Основные принципы построения и реализации программы:

- Постепенность, последовательность, доступность, систематичность;
- Наглядность, достоверность, комплексное освоение материала;
- Активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы;
- Преемственность, результативность;
- Индивидуальный подход в условиях коллективного обучения.

Организационно – педагогические основы обучения

Детское объединение «Дизайн: природа и фантазия» формируется из обучающихся в количестве 10 - 15 человек. Занятия запланированы 2 раза в неделю по 2 часа. Количество часов в год – 144. Сроки реализации программы: с сентября по май 2015 – 2016 учебного года.

Занятия проводятся в группе на базе МБУДО «Станция юннатов» с. Объячево. В объединение зачисляются дети 11 – 15 лет на добровольной основе (СанПиН от 04.07.2014 г.).

При наличии стойкого интереса детей к работе объединения деятельность по данному направлению будет продолжена на следующий учебный год.

Кроме основных знаний по программе во время занятий дети получают теоретические знания и практические умения по комплексной программе «Безопасность обучающихся в МБУДО «Станция юннатов».

Используются естественнонаучные виды деятельности: познавательного характера, практического и творческого.

Основные формы проведения занятий: практическая работа, проектная деятельность, экскурсии, беседы, игры, выставочная деятельность, участие в творческих конкурсах.

Работа по каждой теме заключается в следующем:

- 1) *теоретическая работа*: беседы, просмотр фильмов, знакомство с литературой, обучение работе с различными источниками информации;
- 2) *практическая часть*:
 - демонстрация образца изделия;
 - анализ структуры изделия и способов его изготовления;

- выбор фотографии или иллюстрации для основы работы (возможно самостоятельное выполнение эскиза), определение этапов сборки, способов крепления, предварительное конструирование;
- самостоятельное выполнение работы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Введение

Общение с природой расширяет кругозор ребёнка, его представления об окружающем мире. Но главное, по мере взаимодействия детей с природой происходит формирование отношения к природе не как к *«бездонной кладовой»*, а как к *внимательному Наставнику, верному Другу, доброму Доктору*. Так же природа оказывает благодатное воздействие на развитие творческих способностей ребёнка, учит внимательно вглядываться в различные явления, даёт огромный простор для детской фантазии.

Работа по программе «Дизайн: природа и фантазия» поможет детям окунуться в мир творчества посредством общения с природой. Каждый ребёнок сможет попробовать себя в качестве дизайнера, который берёт своё вдохновение у природы, созерцая её уникальные формы, сочетания, цвет. Он получит возможность создавать шедевры из природного материала: цветов, листьев, семян, познакомится с элементами дизайна, а также сможет самостоятельно изготовить украшения для интерьера, сувениры, нужные в быту вещи.

Не смотря на то, что в природе огромное количество материала для работы, программа предусматривает *акцентирование внимания на бережное отношение к окружающей природной среде, на осознании человека, как её части*.

Программа нацелена так же на получение детьми знаний по экологии, краеведению, биологии, безопасному поведению для природы и здоровья человека.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- Воспитание и развитие личности ребёнка – это цель современного образования. Важным направлением является нравственно-эстетическое воспитание, которое включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.
- Особенность современной ситуации состоит в том, чтобы отвлечь детей от агрессивного влияния окружающего мира, дать возможность ребёнку проявить свои лучшие качества, создать условия для творческого роста.
- Возрастными психологическими особенностями школьников. Каждый ребёнок нацелен на успешное обучение. Для этого необходимо интенсивное развитие психических процессов и зрительно-моторной координации. Практические занятия с природным материалом помогают развить мелкие мышцы кистей рук, это ведёт к развитию речи, памяти, внимания, воображения. Творческая работа, при переключении с учебной, ведёт к сокращению перегрузки детей.

Данная программа должна обеспечивать вариативность учебного процесса с точки зрения содержания, форм работы, методов обучения; предусматривает корректировку детьми, родителями и педагогом в зависимости от потребностей.

Программа «Дизайн: природа и человек» была частично использована мною при работе с детьми разного возраста в других детских объединениях с творческой направленностью деятельности («Нетрадиционные техники в творческой деятельности», «Экспресс – рисование») и дала хорошие результаты (приложение 1).

Как неотъемлемая часть, программой предусмотрена воспитательная работа с детьми (приложение 2)

Цели и задачи:

Цель программы: развитие целостной личности ребёнка в процессе творческой работы с природным материалом.

Задачи:

- развитие творческих способностей детей в процессе работы с природными материалами посредством индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- социализация детей в обществе, формирование желания детей находить применение своих умений и способностей;
- создание ситуации успеха для ребёнка, воспитание стремления получать радость от самостоятельного творческого труда;
- формирование любви к природе и ответственного отношения к ней;
- обучение детей основным технологиям работы с природными материалами разного происхождения.

Педагогическая целесообразность программы

Становлению личности, воспитанию характера ребёнка способствует любой труд (проявление усилий воли, умение доводить начатое дело до конца), тем более – труд творческий, когда результат виден при завершении работы. Получение результата по итогам работы - это способ формирования устойчивого интереса детей к деятельности в объединении, что направлено *на решение значимых проблем учреждения дополнительного образования.*

Занятия по дизайну формируют у детей чувство прекрасного, а в дальнейшем, возможно, будут основой при выборе профессии. Профессиональная ориентированность, а так же воспитание социальной устойчивости у детей, выступают как *социальный заказ* данной программы.

Новизна и отличительные особенности программы заключаются в сочетании деятельности эколого-биологической и художественно-эстетической направленности, что способствует формированию устойчивого интереса, качественному усвоению знаний и умений, развитию целостной личности ребёнка в процессе творческой работы. Широкий выбор тематики для конструирования стимулирует познание и изучение окружающего мира. На развитие мышления, умственных способностей ребёнка *любого возраста*, повышение устойчивости внимания детей с разными *психофизическими особенностями* оказывает работа с природным материалом. Творческо-поисковая структура программы позволяет успешно использовать ее в развивающей работе (*с одарёнными детьми*) и *коррекционной работе* с детьми, имеющими отклонения в развитии.

Ручной труд способствует развитию сенсомоторики, развивает координацию и точность движений. При изготовлении сувениров, подарков для своих друзей и близких у детей появляется стремление доставлять людям радость, происходит формирование привычки к этическому поведению.

Ожидаемые результаты образовательной деятельности

После выполнения программы дети должны знать:

- охраняемые природные объекты нашей местности, мероприятия по охране окружающей среды;
- основные виды природных материалов растительного происхождения: названия объектов растительного происхождения, используемых в работе, основные виды природных материалов, время сбора, способы заготовки и хранения природных материалов, основные этапы работы с природными материалами, основные виды, способы и приёмы дизайна.

К концу года дети должны уметь:

- бережно относиться к природе (знать правила поведения в природе), проявлять себя активными защитниками окружающей среды (участие в природоохранных акциях разного уровня);
- определять растения в природе;
- выполнять основные виды работ (проектирование исследовательских работ, конструирование изделий, их крепление, сборка, оформление, создание композиционных и цветовых решений) по заданной теме;
- выбирать подходящий материал для работы, готовить его к работе (правильно собрать, засушить, хранить, оформить детали).

В процессе освоения программы объединения у детей должна быть сформирована социальная компетентность (коммуникативные связи и сотрудничество), креативная компетентность (умение найти нужные способы творческих решений).

Формы контроля и подведения итогов при реализации образовательной программы

- Объективная оценка учащимися своей работы и работы других детей (коллективный отбор лучших работ на выставки).
- Выполнение детьми самостоятельных творческих работ в конце учебного года.
- Выставки и защита проектных работ обучающихся, показывающих степень овладения практическими умениями и навыками: тематические внутри объединения и внутриучрежденческие, постоянно действующие итоговые (так же и индивидуальные), выставки в рамках мероприятий станции юннатов, районных и республиканских мероприятий.

Учебно-тематический план

№/п	содержание	кол-во часов	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Экскурсии в природу	6		6
3.	Виды дизайна. Экологический дизайн	39	9	30
4.	Фитодизайн	9	1	8
5.	Флористика	8	1	7
6.	Дизайн среды	16	2	14
7.	Графический дизайн	6	1	5
8.	Оформление работ на выставки и конкурсы	6		6
9.	Экскурсии на районные творческие выставки	4		4
10.	Подготовка и участие в мероприятиях разного уровня	46		46
11.	Итоговое занятие	2		2
	Всего часов:	144	15	129

Содержание программы:

1. Вводное занятие – 2 ч

Теория- 1 ч

Беседа о содержании программы, используемых материалах, необходимых инструментах, о технике безопасности при работе, о навыках безопасного поведения, о безопасности на дороге «дом – школа – дом».

Практика – 1 ч

Подготовка рабочего места, составление схемы «Проблемы экологии».

2. Экскурсии в природу – 6 ч (практика): наблюдения за объектами природы в разные времена года, сбор природного материала, подготовка его к хранению, зарисовки, фотографирование.

3. Виды дизайна. Экологический дизайн – 39 ч

Теория – 9 ч

Многообразие и уникальность растительного мира России (просмотр слайдов), современные проблемы охраны природы (работа по схеме – «Расставь проблемы по наибольшей опасности»), загрязнение атмосферы производственной деятельностью человека и экологические мероприятия (работа с таблицей, задача – добавить экологические мероприятия), современное состояние и охрана растительности в РК (просмотр видеофильма), человек, как биосоциальный вид (суждения детей по предлагаемым схемам), птицы и животные нашего района из Красной книги (самостоятельный поиск информации из разных источников), растения нашей местности, полезные для человека и животных (просмотр фотографий – викторина «Кому я такой нужен?»), охраняемые насекомые РК (просмотр презентации по теме), использование и охрана водных ресурсов (просмотр видеофильма).

Практика – 30 ч

Работа с природным материалом растительного происхождения

- панно прямоугольное «Цветы» (плоская композиция с цветами из семян арбуза, дыни, чешуек шишек и др.);
- панно «Семечка» (мозаика из семян);
- коллективная работа: панно «Песня лугов» (семена, засушенные травы).

Работа с сыпучими материалами

- панно «Сова» (крупы, семена);

Работа с разными природными материалами

- объёмное панно из шишек, скорлупок орехов, веток, колосков и др. (с серебрением или золочением);
- точечная роспись на камне: орнамент.

Экстерьер предметов быта

- витраж «Морское дно» - роспись стеклянной посуды, изготовление ёмкости с флажком-прищепкой (памятка) (по выбору);

Работа с берестой

- живопись на бересте – пейзаж;
- панно из бересты – аппликация;
- дизайн карандашницы – узор геометрическими фигурами из бересты.

Работа с бумагой и картоном

- дизайн праздничных открыток, конвертов, пригласительных билетов (декорирование).

4. Фитодизайн – 9 ч

Теория - 1 ч

Уникальные территории нашего района (знакомство с презентацией).

Практика - 8 ч

Изготовление плоской композиции из засушенных листьев деревьев: «Пейзаж».

Дизайн плаката с помощью листьев и цветов (отпечатки, набрызг по трафаретам).

5. Флористика – 8 ч

Теория – 1 ч

Угрозы и восстановление лесов (работа с таблицей, задание – дополнить угрозы)

Практика – 7 ч:

Составление букетов из живых цветов (фотографирование готовых работ, размещение лучших работ в альбом);

Изготовление цветов из природного материала и бумаги;

Искусство составления экибана (корешки, ветви, цветы).

6. Дизайн среды – 16 ч

Теория - 2 ч

Виды загрязняющих веществ (работа с таблицей, придумываем название таблицы и преобразуем в листовку), использование и охрана почвенных ресурсов (беседа с тематическими дополнениями детей - из домашнего задания)

Практика – 14 ч

Интерьерный дизайн:

- дизайн объемной композиции «Новогодний венок» (шишки, ветви, фрукты из теста, новогодние игрушки);

- дизайн вазы для цветов (пластилин, камни, семена).

Ландшафтный дизайн

- работа с пластилином – макет альпийской горки (камни, растительные объекты);

- коллективная работа: изготовление домиков для животных в живом уголке.

7. Графический дизайн – 6 ч

Теория – 1ч

Животные нашего Живого уголка – «краснокнижники» (экскурсия).

Практика – 5 ч:

Проектирование домиков для животных Живого уголка. Эскизы.

Дизайн подарочной упаковки (коробок, футляров, конвертов – на выбор)

8. Оформление работ на выставки и конкурсы – 6 ч

9. Экскурсии на районные творческие выставки – 4 ч

10. Подготовка и участие в мероприятиях разного уровня - 46 ч

«Осенняя эстафета», «Посвящение в юннаты», «День птиц», «Новогоднее экологическое представление», «В гостях у ...», «Юннатский фестиваль и др.

11. Итоговое занятие – 2 ч

Методическое обеспечение образовательной деятельности

Тема	Формы проведения занятий	Методы	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Фронтальная	Игры по комплексной безопасности, по сплочению коллектива.	Проведение анкеты. Составление схемы «Проблемы экологии»
Экскурсии в природу	Групповая	Создание ситуации занимательности, загадки, викторины.	Создание Атласа «Моя малая Родина. Времена года».
Виды дизайна. Экологический дизайн	Кооперированно – групповая, групповая, индивидуальная	Постановка проблемных ситуаций, «игровые оболочки», работа с информационными источниками.	Создание мини-проектов, участие в конкурсах.
Фитодизайн	Индивидуализированная	Проектная деятельность. Практическая работа.	Выставка творческих работ «Из листочка я сделаю мир».
Флористика	Индивидуальная, групповая	Семейный турнир «Букет из моего сада». Кроссворды о цветах и деревьях.	Конкурс фотографий, изготовление набора открыток.
Дизайн среды	Индивидуальная, групповая - парами	Демонстрация и иллюстрация. Эвристическая беседа.	Изготовление листовки «Загрязняющие вещества».
Графический дизайн	Кооперированно-групповая	Работа с литературой, экскурсия в живой уголок, экспресс – исследование «Дом, где мы живём».	Ярмарка «Жильё для наших питомцев».
Оформление работ на выставки и конкурсы	Индивидуальная, групповая	Мастер – классы.	Выставки работ.
Экскурсии на районные творческие выставки	Коллективный выход	Беседы, «короткие игры»: отработка навыков, анализ ситуации, правила поведения в общественных местах.	Заполнение шуточных анкет по результатам посещения.
Подготовка и участие в мероприятиях разного уровня	Индивидуальная, групповая	Коллективные творческие дела	Участие в мероприятиях, конкурсах.
Итоговое занятие	фронтальная	Систематизация творческих достижений детей, поощрение детей.	Демонстрация портфолио учащихся, успешно прошедших обучение, вручение дипломов и подарков.

Используемые методики:

- методические разработки занятий и мероприятий;
- методика анализа результатов образовательной деятельности;
- методика выявления уровня самооценки учащихся (Р.В. Овчарова);
- методика определения психологической атмосферы в коллективе (автор Л.Г. Жедунова).

Материально- техническое обеспечение программы

Наглядные пособия, необходимые для работы:

- гербарии, образцы природных материалов;
- фотоматериалы, видеозаписи и иллюстрации;
- карты-трафареты, технологические карты изготовления работ;
- учебные пособия по работе с природными материалами.

Для занятий необходимы:

- проветриваемое, светлое помещение;
- коробки для хранения природных материалов;
- наглядности: иллюстрации, картины, открытки;
- стенд для выставочных работ объединения;
- природный материал разного происхождения для выполнения индивидуальных и коллективных работ в течение всего года (приложение 3).

Необходимые инструменты и материалы:

- картон, бумага цветная;
- ножницы;
- канцелярский нож;
- разные виды клеев;
- гуашевые, витражные и акварельные краски;
- кисточки, скрепки, карандаши;
- материал для изготовления рамок.

Этапы педагогического контроля

Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы контроля	Критерии
Вводный	Выявление знаний и навыков	Практическая работа	Отбор работ детьми для демонстрации	Высокий Средний Низкий
Промежуточный (в конце 1-го полугодия)	Проверка качества усвоения знаний и творческих решений	Обзор и комментарии детей по пройденным темам при использовании схем, таблиц, презентаций	Выставка творческих работ	1 место 2 место 3 место
Итоговый	Проверка и оценка знаний, умений и навыков	Подведение итогов за год	Выставка творческих работ, вручение дипломов, создание портфолио детей, успешно прошедших обучение	Диплом 1 степени Диплом 2 степени Диплом 3 степени

Нормативные документы, регламентирующие образовательную деятельность педагога

1. Закон РФ «Об образовании» (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ).
2. Конвенция ООН о правах ребёнка – Ростов-на-Дону, 1994 г., Лидер.В-2-Ростов-на-Дону: СДОД, 1999.
3. Санитарные эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (№ 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г.)
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, 2013 г.
6. Положение о дополнительной общеобразовательной программе.
7. Письмо МО и ВШ РК № 6 от 21.01.2001. Организационно – методические указания «О регламенте основных позиций образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей Республики Коми»
4. Устав МБУДО «Станция юннатов»

Список литературы для педагога

1. Белякова О.В. Поделки из природных материалов. - М.: АСТ- Москва, 2010 - 316(4) с.
2. Богатеева З.А. Аппликации по мотивам народного орнамента. - М.: Просвещение, 1992. – 168 с.
3. Гусакова Г.А. Аппликация, 3-е изд., доп. и дораб. - М.: Просвещение, 1997. - 128 с.
4. Оригинальные картины из зерен / сост. Гаравская Д.М. Кеймина В.А. Кошки и собаки, Контэнт, 2009. - 64 с.
5. Уникальные картины из зерен, Цветы и букеты / под ред. Е. Зуевской, Контэнт, 2011 - 48 с.
6. Что можно сделать из природного материала / сост. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Книга для воспитателя. - 2-е издание дораб.- М.: Просвещение, 1991. - 175 с.
7. Большой атлас природы России. – М.: Эгмонт Россия Лтд., 2005. – 644с.
8. Воронкович О.А. «Добро пожаловать в экологию» - СПб.: «Детство – Пресс», 2008. 496 с.
9. И учеба, и игра: природоведение. Популярное пособие для родителей и педагогов./ Т. И. Тарабарина, Е. И. Соколова. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 240с.: ил. (Мои первые уроки).
10. Савенков А.И. Развитие творческого мышления. 7-8 лет. - Самара : Издательский дом «Федоров» : Издательство «Учебная литература», 2011. - 32 с.
11. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. - Самара : Издательство «Учебная литература» : Издательский дом «Федоров», 2011. - 224 с.

12. Семенов И.В. «Охрана природы школьниками в каникулярное время» (из опыта работы). – М.: «Просвещение», 1981г.
13. Тропой натуралиста./ Анашкина Е.Н. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 288с.: ил. – (Экскурсии в природу).
14. Организация проектной деятельности в школе / С. Г. Щербакова и др. – Волгоград: Учитель, 2009 – 189с.
15. Учебно-исследовательская деятельность как перспективное средство воспитания творческой личности /Н. Л. Головизинина – Дополнительное образование – 2002 №8 с. 6 - 11

Список литературы для родителей и воспитанников:

1. Утц Аннетта. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок. - М.: Изд-во Эксмо, 2002. – 128 с.
2. Лубковска К. Сделаем это сами. - М.: Просвещение, 1993. – 123 с.
3. Коллекция идей: журнал для умелых ребят. - М.: ЗАО Эдипресс-Конлига, 2010.
4. Большой атлас природы России. – М.: Эгмонт Россия Лтд., 2005. – 644с.
5. Экологические журналы « Муравейник», «Юный натуралист».

ТЕЗАУРУС.

АКВАРЕЛЬ — водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества и живопись ими.

АППЛИКАЦИЯ (лат. application - прикладывание, присоединение) — вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон).

АХРОМАТИЧЕСКИЕ (в буквальном переводе с греческого — бесцветные) **ЦВЕТА** — это черный, белый и вся шкала серых между ними. Все оттенки ахроматической группы не имеют тона и отличаются друг от друга только светлотой. Белый — самый светлый цвет, черный — самый темный. Светло-серый, средне-серый, темно-серый (и другие градации серого) занимают промежуточные ступени светлоты между белым и черным.

БАЗОВЫЕ ФОРМЫ — общеизвестные простые начальные формы оригами (их автор неизвестен), из которых складываются другие фигуры.

БЛИК — отблеск света, в шкале градаций светотени самое яркое световое пятно, лежащее на блестящих, выпуклых и выступающих поверхностях предметов.

ВОЗДУШНАЯ ПЕТЛЯ — это начало вязания. Несколько таких петель образуют цепочку, которая представляет собой основу любого изделия, связанного крючком.

ВИТРАЖ — произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала, изобразительная или орнаментальная композиция, рассчитанная на сквозное освещение.

ГРАФИКА — вид изобразительных пространственных (пластических) искусств; связанный с изображением на плоскости: рисунок или отпечаток наносится на лист бумаги, иногда картона; различают станковую и книжную графику, по целевому назначению — прикладную (промышленную), экслибрис, плакат, по способу исполнения и возможностям воспроизведения — уникальную и печатную. Разновидностью графики является лубок — народная картинка.

ГРИЗАЙЛЬ — однотонная, монохромная живопись, обычно имитирующая скульптурный рельеф, выполняет роль декоративной росписи или панно.

ГУАШЬ — краски для живописи, разводимые водой, от акварели отличаются наличием в составе белил, большей плотностью красочного слоя.

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ - является частью архитектурного ансамбля или произведения декоративно-прикладного искусства, предназначена для украшения или подчеркивания конструкции и функции здания или предмета.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА — при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении обесцвечиваются.

ЖИВОПИСЬ — вид изобразительных искусств, ее произведения создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО - раздел пластических искусств, выросших на основе зрительного восприятия и создающих изображения мира на плоскости и в пространстве: живопись, скульптура, графика.

КАНВА (фр. canevas) — сетчатая хлопковая, льняная (или смешанная по составу) ткань, а также основы из других материалов. Применяется для вышивания счётным крестом, несчётным крестом, гладью, гобеленовым швом...

КАРАНДАШ — инструмент для рисования и письма; по материалу различаются графитный, свинцовый, серебряный, итальянский; сангина, пастель, уголь не имеют оболочек; чертежные, маркировочные, копировальные и т. д. имеют разное назначение.

КВИЛЛИНГ - искусство бумагокручения.

КИСТЬ — основной инструмент для живописи, изготавливается из волоса или шерсти.

КОЛЛАЖ — техника создания картины, при которой используются детали из плоских и объёмных материалов.

КОМПОЗИЦИЯ — построение художественного произведения, взаимное расположение его частей.

КОНТУР — линия, очерчивающая предмет или его детали, средство художественной выразительности.

ЛИНИЯ — одно из важнейших выразительных и изобразительных средств в пластических искусствах.

ЛИНЕЙКА — простейший измерительный геометрический инструмент, представляющий собой узкую пластину, у которой как минимум одна сторона прямая. Обычно линейка имеет нанесённые деления, кратные единице измерения длины (сантиметр, дюйм)...

ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА - прямая, научная перспектива, изображение объёмного предмета на плоскости геометрическим методом центральной проекции.

МАЗОК — след кисти на поверхности красочного слоя.

МОЗАИКА — разновидность монументальной живописи; изображения и орнамент составляются из простейших цветовых элементов - кусочков разноцветных натуральных камней и стекла (смальты), керамики, дерева и других материалов.

НАТЮРМОРТ — жанр изобразительного искусства, показывающий неодушевленные предметы, размещенные в реальной бытовой среде и организованные в определенную группу; картина с изображением предметов обихода, цветов, плодов, битой дичи, выловленной рыбы.

ОРНАМЕНТ — узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов. Видами орнамента являются гротески, меандр, арабеска и др. Широко распространены орнаментальные ленты, розетты, сетчатые.

ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА — цвета (красный, желтый, синий), смешивая которые можно получить все остальные цвета и оттенки.

ПАЛИТРА — небольшая тонкая овальная или четырехугольная доска для смешения красок.

ПАННО — 1) живописное произведение, декоративного назначения, постоянно прикрепленное к стене архитектурного интерьера; 2) часть стены, выделенная обрамлением и заполненная живописью или рельефом.

ПАСПАРТУ — лист бумаги, картона, оргалита и т. п. с вырезанным в его середине отверстием, создающий обрамление рисунка, акварели или гравюры.

ПАСТЕЛЬ [-тэ́-] (от лат. *pasta* — тесто) — группа художественных материалов, применяемых в графике и живописи (согласно современной музейной классификации, работа пастелью на бумаге относится к графике). Чаще всего выпускается в виде мелков или карандашей без оправы, имеющих форму круглых брусков или брусков с квадратным сечением.

ПЕРО — инструмент для рисования жидким красящим веществом.

ПЕРСПЕКТИВА — системы изображения на плоскости пространства и объемных тел, их пространственной структуры, расположения в пространстве и удаления от наблюдателя.

РАБОЧЕЕ МЕСТО — это неделимое в организационном отношении (в сведениях конкретных условиях) звено производственного процесса, обслуживаемое одним или несколькими рабочими, предназначенное для выполнения одной или нескольких производственных или обслуживающих операций, оснащённое соответствующим оборудованием и технологической оснасткой.

РАСТУШЕВКА — растирание на листе бумаги линий и штрихов, сделанных карандашом.

РЕЛЬЕФ — один из видов скульптуры; его объемные формы располагаются на плоскости и ориентируются на нее; может углубляться в плоскость фона — углубленный рельеф (его разновидности — контррельеф и койланоглиф) и выступать над ней — выпуклый рельеф (барельеф и горельеф).

РЕФЛЕКС (лат. *reflexus* — «отражение, изгиб, обратное движение, поворот») — в искусстве — изображение отраженного света.

РИСУНОК — изображение на какой-либо поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом с помощью графических средств — контурной линии, штриха, пятна.

РОСПИСЬ — живопись (орнаментальная или сюжетная), украшающая архитектурные сооружения либо предметы, изделия народного искусства, художественного ремесла или художественной промышленности.

СВЕТ — наиболее освещенные части художественного произведения.

СВЕТ И ТЕНЬ, СВЕТОТЁНЬ (см. свет) — важнейшие парные категории теории и практики изобразительного искусства.

СИЛУЭТ — плоскостное однотонное изображение предмета на фоне другого цвета.

СКУЛЬПТУРА — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют физически материальный, предметный объем и трехмерную форму, размещаются в реальном пространстве.

СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ, мелкая пластика — небольшие фигурки: статуэтки, игрушки.

СОСТАВНЫЕ ЦВЕТА — цвета, полученные смешением двух основных цветов.

ТЕНЬ — наименее освещенные части художественного произведения.

ТОРЦЕВАНИЕ - необычный способ делать красивые поделки из цветной гофрированной бумаги. В основе этой техники – создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из бумаги.

ТРАФАРЕТ — приспособление для переноса изображения или орнамента, рассчитанное на многократное повторение одного и того же мотива: пластина с отверстиями, через которые красящая масса наносится на материал.

ТУШЬ — черная краска, не теряющая интенсивности тона со временем.

ФОН — глубинные, менее значимые части изобразительной или орнаментальной композиции.

ШТРИХ — линия, выполняемая одним движением руки, основной элемент техники рисования.

ЭСКИЗ — предварительный набросок картины, рисунка; художественное произведение вспомогательного характера.

СПИСОК
природных материалов разного происхождения для выполнения
индивидуальных и коллективных работ

1. Засушенные листья деревьев и трав.
2. Засушенные цветы трав и декоративных растений.
3. Ветви деревьев, стебли трав.
4. Шишки ели, сосны, лиственницы, ольхи и др.
5. Скорлупа разных орехов.
6. Семена различных растений: плодовых и овощных (арбуза, дыни, сливы, подсолнечника, фасоли, гороха, моркови, огурцов, укропа, гречихи и др.).
7. Камни разной формы и величины.
8. Корни разных растений.
9. Береста.
10. Злаки – колоски.